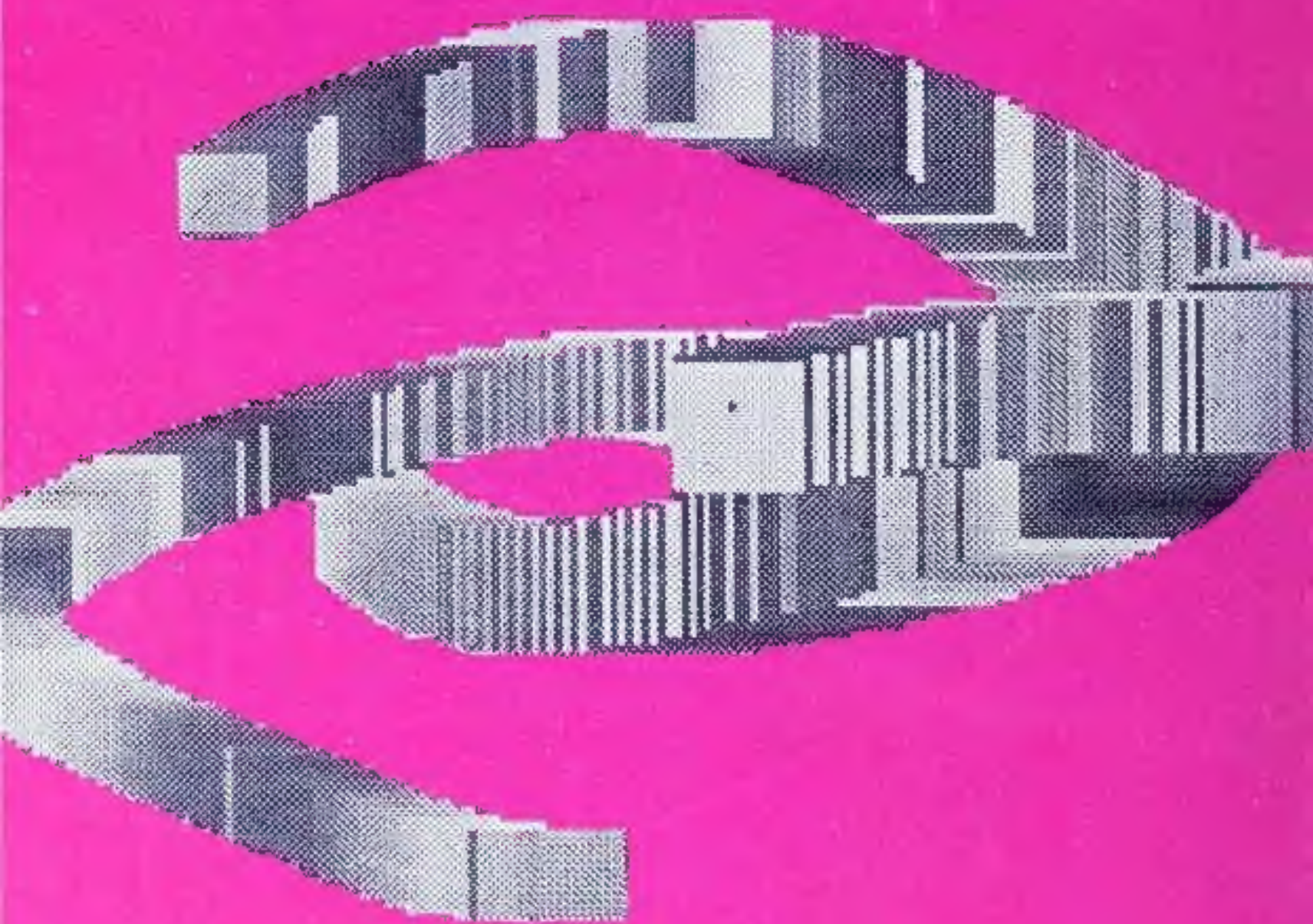


لبِ مُماس

ویاب دانش کی نظمیں



ترتیب : چاہر حسین

نور محمد

نور محمد

لب مہاس

ویاب دانش کی نظمیں

کھلے بادیاں
اور کشتی

چلے تیز دھاروں پہ
پر شور پانی کو دو نیم کرتی ہوئی
سمندر کے سینے کو
تقسیم کرتی

نہ ڈر ہو بھنور کا
نہ طوفان کا خدشہ
ہوا آزمانے کا موسم یہی ہے

لبِ مہاس

ویاب دانش کی نظمیں

ترتیب و تہذیب

جابر حسین

اردو مرکز، عظیم آباد

پٹنہ

C بکن اردو مرکز 'عظیم آباد' پتہ 800020

لب مُماس

وہاب دانش کی نظمیں

ترتیب و تہذیب : جابر حسین

اشاعت 1999

قیمت : 50 روپے

پتہ : اردو مرکز 'عظیم آباد' پتہ

طہارت : پاکیزہ آفتاب پتہ

دستیاب

• اردو سرکس 'عظیم آباد'

247 ایم آئی بی 'لوہیا نگر' پتہ - 800020، بہار (انڈیا)

فون اور فیکس : 0612-354077

• مکتبہ جامعہ

جامعہ نگر 'نئی دہلی' - 110025

• بک امپوریم

اردو بازار 'سبزی بازار' پتہ - 800004

LAB - E - MUMAS

Wahab Danish Ki Nazmen

Editor : Jabir Husain

URDU MARKAZ

247 MIG, Lohia Nagar

Patna - 800020, Bihar (India)

Phone - Fax : 0612 - 354077

Rs. 50/-

شعاعیں

- ۹ اپنی بات
- ۱۵ بلائے زمینی
- ۱۶ صرا داد پر
- ۱۷ آخری لمس / شب آئینہ ہو جائے گی
- ۱۸ باقی جلے نہ تیل / کہ شاید گھر نظر آئے
- ۱۹ ہوس مند
- ۲۰ کھلے پنکھے / عکس پر عکس
- ۲۱ پادسہ لب / لب جو
- ۲۲ گریہ پرور / تاویلیہ
- ۲۳ وقفہ لا شمار / فس کام
- ۲۴ کھلے بادباں — / رد عمل
- ۲۵ یو
- ۲۶ آنسو رو تا آنکھوں کو
- ۲۷ قد آدم آئینہ / برگ برگ صدا
- ۲۸ لامار / لا تفسیر
- ۲۹ لا متفن لا ساخت
- ۳۰ ایکہ بن پاس اور
- ۳۱ بلا عنوان نظمیں

دنداں نما / آہن پوش ۳۸

صدائے عرس / باز بچہ گاہ ۳۹

آئینہ عریاں / بے ساخت ۴۰

ہنر و اور کھنڈر ۴۱

آسمان آگاہ / چاند ۴۲

سہار گنبد / مجھے بشر کر ۴۳

ریاض شہروری / بے طبع ۴۴

گیکھا اور مکان / بھوری دھول ۴۵

اکثر بودہ / جی حضور ۴۶

رسائی ۴۷

لاجوتی ۴۸

شکست سرنگوں / اگس زمیں ۴۹

عکس / بے تعمیر ۵۰

گرد گزیدہ / چاپ ۵۱

شعلہ ۵۲

عذاب آگنی / حد و جبر ۵۳

روشن دن ۵۴

شب صدمہ / ست نامہ ۵۵

اضطراب ۵۶

سیاہ چاند ماری ۵۷

شناخت ۵۸

ابہام دیدہ ۵۹

اکاش کا انگ ۶۰

لے سانس بھی آہستہ ۶۱

سیال خیال ۶۲

گہوارہ / اوس نگاہی ۶۳

حاشیہ برداری / ماچس ۶۴

اہل روایات / آتش کدہ ۶۵

یوم جمہوریہ / رسد کشی ۶۶

باز پرس ۶۷

رسول / سنگ و صبر ۶۸

عورت اور تماشہ ۶۹

اگیہ بے منزل / جاگامون ۷۰

انگلی کے اشارے پر ۷۱

تجدید تہرا / بے خدا ۷۲

فضل و عمل / سب بے فائدہ ۷۳

وہ خوشبو / آگے بھی رستہ ہے ۷۴

عکس آئی / بوباس ۷۵

یہ کیسا عرفان ۷۶

خانہ خراب / شیر ناکام ۷۷

دل پرست ہے ۷۸

ام البیاض / آواز پا ۷۹

نائد / دائرہ سویدا ۸۰

دست رس / چوکھرن ۸۱

لا مسلسل / سانپ مان جا ۸۲

نوک پر / سبھاؤ ۸۳

درگندہ ۸۴

مہانگری میں ۸۵

سرخ پارہ ۸۶

پہپانی / سہناروا ۸۷

ہوائی کے اوقات / شکستہ پر ۸۸

ایلی ایلی / شجرہ شجرہ ۸۹

- رن وے / آواگون ۹۰
 امام امام خشک سالی / انگشت قد ۹۱
 یوم صلیب / کرکس کرکس کرکس ۹۲
 اعمال نامہ ۹۳
 شکوہ کی شلپ ۹۴
 نیل گائے اور خنس بو / مرگھٹ کار کھوالا ۹۵
 شعلہ نشیں / بے تک سک ۹۶
 قس کریمی تاپوت کی ۹۷
 شاخ زیتون / آگن کتہ ۹۸
 پیش بانج / کارنامے ۹۹
 جنگل کی باغبانی / بنوارو ۱۰۰
 رقص الخافس / دخول میں طالعہ ماس ۱۰۱
 آشنائی / سامان شب گذاری ۱۰۲
 مابعد اساطیر / نوشتہ دیوار ۱۰۳
 دام ہوس / پھول کی پتی ۱۰۴
 ہنگہ پناہ / بن پری ۱۰۵
 حقیر / غیت ۱۰۶
 عنایت / یہ کیسی زحمت بیداری ۱۰۷
 کھول دو ۱۰۸
 صوفی صافی / سکا ۱۰۹
 سرد مہری / جوئے بٹا ۱۱۰
 کہاں گئے سب / پر تو طے ۱۱۱
 اتصال / زر خیز بلال ۱۱۲
 سراب کی ہنسی / دیوار کا جہنم دن ۱۱۳
 قلم زد / کہ اب ۱۱۴

اپنی بات

میں ادب کا ایک اوگھڑ طالب علم ہوں۔ اوگھڑ یعنی مجذوب۔
مجذوب یعنی زمانے کی ستم ظریفیوں سے بے نیاز ایک سوداگی۔ میں
نے اکثر اپنے اوگھڑین کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے۔ کبھی کبھی کسی
نتیجے تک پہنچا بھی ہوں۔ حالات زندگی لکھنے بیٹھا تو ان تجزیاتی
نتیجوں نے میری رہنمائی کی اور آزمائش کی منزلیں آسان ہوئیں۔

ادب کے مطالعے میں اوگھڑین کا رجحان ہمیشہ میری مدد کرتا رہا
ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں ذہن میں یہ بات نہ جانے کہاں سے
بیٹھ گئی کہ بنیادی طور پر کسی تخلیق کو سمجھنے اور پرکھنے کے
لئے تنقیدی کتابوں کا مطالعہ لازمی نہیں۔ تخلیقی کتابوں کی روح تک
اپنی رسائی نہ ہو تو تنقیدی جائزے بھی معاون نہیں ہوتے۔

اس سنک نے مجھے ادب کی باریکیوں تک پہنچنے کا ایک معتبر راستہ
ضرور بتا دیا لیکن اس سے میری دشواریاں بھی بڑھی ہیں۔ مجھے بار بار
تخلیقی کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا ہے اور ان پر اپنی رائے قائم کرنی پڑی
ہے۔ اس معاملے میں بعض اوقات اپنے لائق اساتذہ کی آراء سے عدم
اتفاق کی منزلیں بھی آئی ہیں۔ برٹش اور امریکی ادب سے وابستگی

رانجی کے اردو دوستوں کی مدد کی حالت میں ان کی خدمت میں
گلیوں میں رہنے والی سندھو ہواؤں سے اس کا کہنا ہوئے۔

وہاب دانش سے بھی ایسی مضمون کی ایک مضمون دستاویز
حاضر کی اعتبار کرنی۔ وہ مضمون اردو کی برہمنوں میں سے ہے
سوں ایسا میں نہیں ہوتا۔ لیکن ان کی مضمون حاضر کی مضمون میں
یہی ایک پہلی سی پہلی ہے۔ میں نے یہ مضمون میں نے دانش سے
یہ سیری بدانتوں کی روشنی میں وہاب دانش سے ان کی مضمون حاضر
سب کی مضمون اور مضمون کے خدات پر درج ان کی مضمون پر جس سے
مضمون نے آج بھی یہ کتاب اب کے مضمون میں سے ہے۔

مہر حال صدی کے حری مضمون میں ہی مضمون وہاب دانش سے
مضمون کے یہ مضمون مضمون مضمون پر اردو ہے۔ میں نے مضمون
۱۹۹۱ میں مضمون مضمون کے لئے اپنی مضمون مضمون مضمون۔

صدیق مضمون پر کئی مضمون وہاب دانش سے مضمون
انک ہی مضمون اور انک ہی مضمون میں مضمون میں مضمون انک
ایسا مضمون میں مضمون کی مضمون مضمون مضمون مضمون
مضمون مضمون رہا ہے۔ ان کی مضمون مضمون انک مضمون
اور مضمون مضمون مضمون۔

وہاب دانش کی مضمون کے مضمون مضمون اردو مضمون کی ایک
مضمون مضمون کے مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون
مضمون کی مضمون دو مضمون اپنی مضمون اب وہاب کے مضمون مضمون
وگھڑادی مضمون کو مضمون مضمون مضمون مضمون مضمون۔
کتاب فکر و مضمون کے اس مضمون اور مضمون مضمون مضمون مضمون

ترے ہنر ہاتھوں پہ لب رکھ کے
آنکھوں سے بولوں کہ
اندر چلو

دھوپ کی دھول سے
پھول تلوے لہک جائیں گے
جھنکی اور صیہب پاپ ہائیں
ور تو مجھ سے پوچھے کہ

یہاں سے
ہوئی دیکھ
رخِ نسیم سے نصیحت

دے دینی
الم آسمانی
اور میں

تس کے من تہہ سے نکالوں
صاحبزاد
مع اسباب

بالائے زمینی

خدا

تری آسمانی ادا
مہم بنے ہیں انجمنوں
تھی ایسا دیکھ
بدی سے چلتی ہے یہ
ترے پاؤں چپ
چپ چپ سنوں
توٹکوں سے چوموں

آخری لمس

شب آئینہ ہو جائے گی

آنکھوں کی لہریں
 خندہ سر نہ بند کرو
 آسوا جلتے موتی ہیں
 شب منہراں یہ ہوتی ہے
 چاروں اور
 نکلی ہے مسجد
 وہاں یہ کھڑی ہوئی
 اس صاف سے سونے پن میں کسی
 وہ روشن نقطہ آئے گا
 جب شام
 ہو ہو جائے گی
 جب صبح بکھر سی جائے گی
 جب سنگ سنور سے جائیں گے
 پھر شاخ سنہری بانہوں کی
 سورج کو چھانوتے اپنی
 اک لمحہ بھر
 سہلائے گی
 جب رات کے آچل سے کوئی
 آنسو سا لپٹ کے روئے گا
 شب آئینہ ہو جائے گی

اسے بھی یاد
 کہ وہ بھی
 ملوث تھا
 اس آخری لمس میں
 جسم و جاں کے
 ذرا اس کی سرکھی
 ہتھیلی پہ
 ہمدی نئی مونگ دانے ملو۔۔
 اس کے سینہ پہ
 برگ صفا
 خنو
 ہنردہء خوش نما
 ابھی
 قہقہہ
 انھیں گے۔۔
 اور وہ
 اپنے جودی پہ
 شستی بنا
 بچ اگل دیوے گا
 لمس آخر ہے وہ

باقی جہیز تیس

ہر وہی اور راستہ

جہاں

اور اسے کہتے ہیں

میں

سہیلی سے چاہتا ہوں

سہیلی سے چاہتا ہوں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

کہ شاید گھر نظر آئے

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

اسا ہی ہے کہ
 اس کی جگہ ہے
 اس کی جگہ ہے

اس کی جگہ ہے

اس کی جگہ ہے
 اس کی جگہ ہے
 اس کی جگہ ہے

اس کی جگہ ہے
 اس کی جگہ ہے
 اس کی جگہ ہے
 اس کی جگہ ہے

اس کی جگہ ہے

اس کی جگہ ہے

○

ہوئی مندر

بہت بچی بار
 میری انگلیوں نے
 روح و قلم کے مصعب سے
 تسلی کی

تب

کپاس کے ننھے منے روتی پھول

سارے میل

سفید تھلیوں کی طرح

کھلے پنکھے

پرند آسمان

گہرائیاں

وسعت

فضائے نیلگوں

کھڑکی سے گر تھی

بونہ

شیشہ دھندلکا

اور سامنے

اک گھر

نہا یا سا

وہل سا

سے پتہ

ہوا سے نیچے

سے انداز مہم

چند تنہا سا

پنکھ کھلنے کا

ساں سا

پرند آسمان

بے دم دوانہ

خود اسیر

عکس برعکس

سرگوشی نے

جب پٹی

دیوار سیاٹ

اچھے پن میں جڑا

آئینہ نے

سر جنبش کی

میں گم مہم

نہ پتہ

زیر و کس

زیر عکس

کار بن میں شبد پروتا

اکثر اکثر

صوت و صدا

دہائی دیتا

”میں ہوں تنہا

عکس برعکس“

پارسہ لب

ہوا بھی ہوئی
دھوپ میں

پارسہ لب

کہ ہر آئینہ
مکس گویا ہوا

چھانو میں

شب یہ شب شب یہ شب
بولتے پام و در

صحن کیا

طاق نسیاں کی

سفاگی

لاوہب

لاوہب لاوہب

پارسہ لب

ہوا بھی ہوئی، دھوپ میں

چھانو میں

شہر میں

گاؤں میں

پارسہ لب

ب جو

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
روئی خشک ہو جاتی ہے
میدانی علاقے میں

کبھی پتھر سے چشمہ پھوٹ پڑتا ہے

کبھی اک تہہ نشیں

خواب شکستہ میں

تمہاری شیر لب تصویر

آکے سامنے

پتھر پہنے اور پہنے۔۔۔ م میں دتی۔۔۔

کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ

دو پر چھائیاں ملنے سے ڈرتی ہیں

وہ اپنے آپ میں

گہرائیوں میں ڈوب جاتی ہیں

لب یوب بولتی ہیں

کر جہ پرور

جستہ تہہ در تہہ کی

دست بستہ کی

دست بستہ کی

دست بستہ کی

مداہ سہی

رجل گڑھ کی

یہ میں نہیں مقلد ہوں

نات و صوت پارہ پارہ ہوئی

بوسہ دیتے شہاب کوریک

مہ عرفان و باب کو دیکھا

وردائش تھا گوشہ پوش کہیں

پرور سا دوش دوش کہیں

تالیہ

شب زار

ذرو ذرہ مرابی

کہ سب تھے کبودی

کہ خاکستری

دست بستہ کی

دست بستہ کی

دست بستہ کی

دست بستہ کی

شب التجاء

زخم پرور ہتھیلی پہ

چاند آگ رہا تھا

یا کوئی

زرد نقطے کے گھرے میں

غرق آب سا ہو رہا تھا

وقفہ لا شمار

ہشام مد

تمہاری تھوڑی پہ
آتا

اسودی مس

ورچا زخماں

وراء شینہ و سب کی قاتیں
کہ گویا

ابھی تک بوسہ اولیں میں

سرتاپا

ایک لمحہ ہے

انتظار کا

وقفہ لا شمار کا

نفس کام

مے تاش

معدہ مہو جاتا ہے

سار جی و آواز رکھاں تک پھیلی ہے
تو دھرتی کو ڈوبتا دیکھتا

اور پری ساگر میں

نیت کاتے توں یہ

اوس سے قمر سے مان

پہلے جاتا

موسم

تہہ شام سے پہلے

اتصل جاتا

نفس کام سے پہلے

رد عمل

مرداتی عمل کے تحت

جب

مختون کیا گیا

تو شدت کرب سے

اور لہو کی پھوار سے

سویا ہوا گوریل جاگا

دور دور تک

جنگل سہرا تھا

آگ اڑاؤ اور گچھیں روشن ہوئیں

پتھر پہ سب سے

مسرور ہوئے

شکاری رزمیہ سے

بہک اٹھی چٹان

تازہ ہوئے تیرکمان

اور جھیل کنارے

اودھ کھلے کنول پر

بوسہ ثبت کیا

جانے انجانے لہو بہاں کیا

..... کھیاں کیا

کھلے بادباں

ہوا اترمانے کا موسم یہی ہے

کہ طوفان سے اپنا رشتہ سدا ہو

بے موج

اب رستہ خیر

جسے واروں کا تسلسل

تسلسل

تسلسل

تسلسل

تسلسل

چلے تیز دھاروں پہ

پر شور پانی کو دو نیم کرتی ہوئی

سمندر کے سینے کو

تقسیم کرتی

نہ ڈر ہو بھنور کا

نہ طوفان کا خدشہ

ہوا اترمانے کا موسم یہی ہے

اڑتی دھوڑ
 ماہ رمضان
 اور جون کی دھوپ
 منڈ منڈ پیپل کی شاخ پر بیٹھا
 کو،
 اور زبان پہ اگتے کاٹے
 اور ایک بو
 زیر لب ایک خوشبو

یہ منظر بھی
 گوشہ یاد میں اب تک ہے زندہ
 کہ جیسے اپنے ہی دائرہ میں بند
 ایک پرندہ
 کون جانے تنے پر
 کس کا نام ہے زندہ

○

ہو

لا یقینی کی شاخ سے
 جمولے شہدے چہتے
 کاروان گس
 اور سوختہ سماں
 دوپہری
 بند اسکول کا سنا
 اور کتھولک مشن کا بجتا گھنٹا

آنسو روتا آنکھوں کو

کیا اندر

یہ

میلہ گاؤں میں

ہے

نہ

میں سے

تو جانا

رنگ ترستے ہیں

میں
نے تھی نے ہیں
سے سے سے سے
سے سے
ب سے سے سے
سے سے سے
بھنورے منڈلاتے ہیں

میں سے میں

پاپا پھندا اس

سے سے سے

بچہ سارو تاجے

ایسے میں

آنسو آنکھوں کو اپنی روتا ہے

قد آدم آئینہ

کثیر عکس سے پرے

ریزہ ریزہ

تکا تکا بکھرتا

حصہ رشب

پارہ پارہ آئینہ

شیرازہء رنگ

قوس شکستہ سے

پھوٹتی انار کی پھوار

اور دھواں

برستی رات اندھکار

راہ

یک سلسلہ

جھکے شانوں کا

قبر گاہوں سے آتی آواز

کثیر عکس سے پرے

اپنی موت پر نوحہ کرتا

قد آدم آئینہ

برگ برگ صدا

ترے آئینے

اگے چاروں جانب

کھلی ریت پر

مجھ کو آواز دیتے رہے

لمس مزم

نئی دھوپ

صحرا کی پہلی رافقت

مجھے شوق سیراب کرتی

سراہی قدم

دشت ارکاں بہم

ترے آئینے

بچھے ہر قدم ہر قدم

میں تمنا زدہ

ہر اسیری میں مصروف

نفرت بجھی رات کی

وہ ستاروں کی جانب چلی

برگ برگ اک اک جھڑنے لگے

تنبیہ

مے سے مٹی نہ

شہابِ دل

نہیں

عشق نے آج چوں قبول

نہیں کیا تفسیر

تو

فرشتے لعلِ عبادت

خورِ سادہ لب

سند

شہاد و غماں

عجب ساسدہ ہے جاری لمحہ

کن فیکوں

کہ ہر اک شے پہ مٹی

خواب ہوتی ہے

بہیمی تقسیم ہوتی ہے

سکھتی خاندہ خاندہ

حاتیہ ترسیم ہوتی ہے

لائار

وہی ہے آدمی

پانی کا

جنگل کا

بیابان کا

وہی ہے نون کا

ماتِ حیرت

مرغِ دہائی کا

وہی ہے خاک کا

سلب و ترائب

سینہء احمر کا

مریم اور یزدان کا

وہی ہے چاک کا

بے ہاک کا

اور آگ کا

اور آگ ہی کا

لامتن لاساخت

اک شکست آگهی

آئینہ گنجک

عکس ----

ایک شکل خود نمائی

اک تجاہل جا بجا

اک غات حرف و معنی

ابجد سر نہاں

ایک اقرار حرا

پر کیف سی صوت و صدا

اک ترسیل تقدس

مسئلہ ادبائغ کا

گرہ گرہ واشگاف

لامتن

لاساخت

قرء اتم اتم

ایک نقطہ

دائرہ در دائرہ

مقسوم ہو تا سر بسر

سے سے باتیں
کتنے اے یہ
نہیں

سے سے
سے سے باتیں
سے سے باتیں
نہیں نہایت بہت
کے اے

مگر مجھ کو یہ دیکھ کے کتنی حیرت ہوئی
کہ جنہیں تو نے ملنے سے روکا وہی
میرے ہمراہ چلنے کو تیار تھے

میں تو اب بھی یہاں سر جھکائے کھڑا ہوں
کوئی اور ہی پاس ہے تو کہو

جیسے وہ باتیں

میں سے تو وہ ایسا ہی ہے

کے اے سے سے سے سے سے

نہیں

نہیں نہایت

نہیں نہایت

نہیں نہایت نہایت

نہیں نہایت نہایت

نہیں نہایت نہایت

مری صدا سپند ساقی
 وہ بیاں کہاں سے لڑوں
 وہ زباں کہاں سے لڑوں
 جو غید صبح کی د
 جو شمعیں شام کی د
 جو قہقہہ صبح کی د
 تو سزا تو توت

کاشن نیا میں
 بھی تیرا دل میں شاکہ
 رشتہ بن یا میں
 مرنے تک رہی
 وہ دندن رہی
 مرنا ہی سوں

۔۔۔۔۔
 تے آتی تہا سے
 مجھے آتی تہا سے

○

(دو)

موم معلوم کہ
 مستور ہر اک لو میں وہی
 شب گزیدہ بھی وہی
 صبح بریدہ بھی وہی

بد عنوان نظمیں

(یک)

مرے پاس یا تاش
 مرے عشق کی کیا
 مرے پاس غلط ہے
 مری کورم نگاہی
 مری آنکھ میں سیاہی
 مرے لب

صدا گزیدہ

مری میں کی عاجزی میں
 کہاں تاب و صف گوئی
 مرا ہر بیاں ادھورا

مرے حرف پارہ پارہ
 مرے رنگ دے دیوے
 مری روشنی کدائی

شام کے سرخی آنچل میں

ایک دو فرشتے موسوم

موسم کے لب سے سنگتے ہوئے

دو تار

سنہرے کج نار

جسم اک مرد

جواں برگ شمار

موسم کی بوند میں دو داغ

جان کرستے

سناٹے شام میں دن

بدولت سے گتے

موسم معصوم کہ

معدوم ہر اک ضو میں وہی

سر بریدہ بھی وہی

چشم گل نور بھی وہ

دود تادود وہی

نرم دھواں دھاری بھی

روشن آواز

نغمہ مریں گئی

○

(تین)

لوک نامی سے تیری واقف میں

آب در آب رسمسا تا سا

قطرہ

آب سے پیچھے شوریدہ

شوشہ

شوٹے کے پیچھے نوکیلا

ذره

ذرے کے پیچھے شعلہ نشاں

سنگ باری سے آئینہ سرشار

موسم سا عکس پارہ صہ پارہ

لوک نامی سے تیری

آب میں

منکشف سر پہ

تیری سنبہ زنی

نرمی جاں میں

خار سائی کی

گل پسندوں کی آرزو پہ

شمر

شاخ تا شاخ

سوٹ رہتا ہوا

رنگ

خوشبو

چمک کوڑستا ہوا

لوک نامی سے تیری

واقف میں

منکشف اب پہ

بوند بوند کاراز

قطرہ قطرہ لہو کی بے تابی

زخم کے دائرے سے بہتی آنکھ

آنکھ کی راہ سے نکلتی

صد خوں بہوں آتش

سینہ سینہ صلیب آرائی

سر پہ کاغذ کا تاج ریاہی

نوک نالی سے تیری واقف میں

منکشف سر پہ

تیری سبب زنی

○

(چار)

ایک نقطہ تو بھی ہے

روشن مسلسل بازو وال

سہانی درجے میں

میں بھی ہوں

شاداب مٹی کے

کشادہ منصہ امکان میں

تو ابرہہ نہ آتا

تو صدف کو مل کھلا سا جاتا

اور گہر معلوم سے محروم رہتا

آسمانی درجے میں

عرض ناممکن

کہ جوہر

.....

○

(پانچ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خوشبو

پارہ ورپن در

چمک

در پہ رف رف سجدہ سجدہ

رنگ بھر کے

پشت سنہری شان

دھنک کے اشاروں پہ آگے پڑھے

گرم سنہرے بستر پہ اک

اور میں

سخرنگ

منفرد

مہمان

ناخدا کی کرے

نگ کی مہر سنہری

اس میں نوشہ بنے

خاتم

○

ر م م م م

ختم کے اندر چہر پر وہ

تات

(پہ)

ب

ن

تات

○

تات

ہوا نرم تازہ

یہ انداز میں تھکوں میں

سدرہ کا سایہ

عبادت کی رفتار

بہتے ہوئے موتیوں میں

تات

تات

صحرائی دوونٹ

دو ہونٹوں کا بوسہ اقرار

اعراء کا الٹ شہر

شہر صمد کو بوسہ دیتا

تات

تات

روشن وراٹا

تات

تات

تات

ناف پر دست افسوس ہو
مگر ریت پر
موسمِ بہار چپکے ہی
کوہ ساری بلندی پر
صوت و تعدد
یہ آواز
لوہاں میں ہی
تاج
موسمِ بہار چپکے ہی
موسمِ بہار چپکے ہی
موسمِ بہار چپکے ہی
چاندی کی شادیاں
نہاں نہائی
وشتی واری کاٹے گی
بہار و ست صبا
آنے والی بہاروں کی
خوشبو
شانے لے
رہتی رہتی رہتی
بوند باری کا اک
سلالہ سر پہ تھا
آہاں چوت بٹہ ہائیک
صلصلہ سر پہ تھا

بچھے انگلیوں کے تبسم
ہری چھاتیوں میں
ہو گدگد ہمارے رشتوں کے سے
نئے جنگلوں میں
خدا بات کرتا
پہاڑوں کی کلغی پہ
آیات کے پھول لکھتا
کبھی موسمِ مریم نوکیلی بلندی کو چھوتا
ہواؤں کی ملل
فرشتوں کے لا آرزو جسم پر
رسم سنا کہ
آمد کی خوش خبریوں سے
زمین
آسمانی سمن
ایراول و آخر کا پیارا وطن
مگر رو سیاہی کے کچھ
بے ثباتی شقی
اپنے خیموں میں چھپ کر
گھنی ریت پر مرثیہ نگار بن گئے کہ
سورج کے ناخون بر سے
زمین پر
انسِ مہم کی ساگی و سفیدی
زمین بوس
کچھ تو ہو

(۲۰)

مرد

حادثہ

مرد

○

۱۰۱

مرد

مرد

مرد

مرد

اب صدف

تو بھی کوئی موتی لا

حاملہ ریت

مرگ حاصل

بادخون میں سیپ بھرنے لگی

مرد

پانی میں درد ناف بی

مرطوب میں پھنسنے

گہر کتنے

لقمہ کام صد نہنگ ہوئے

مرد

تو بھی کوئی موتی لا

تو گلس لب

نہ مور فطرت تو

نہ ہر مرد

تیری عنایت کے ناخون سے

میں نے موتی کریدا

خدا جرم میرا کہ

تیری انگلیوں کے ناخون سے

میں نے دو بیٹلوں کو ابھرا

مرد

مرد

مرد

مرد

مرد

میں نے کالے کرشموں کی شریٹ میں

گرم تازہ ہوا کو اچھڑا

مرد

مرد

مرد

مرد

مرد

مرد

مرد

اور پستوں سے

بر مسد

COLLECT

تیری حس کا پسند

نکھاسا

جیسے بوسہ پہ کوئی

نازک تل

اپنی تکمیل کرتا سانسوں میں

خود کو تحلیل کرتا آنکھوں میں

خواب خواب

تب جوئی میں

درو کی ٹوک سے

تو ٹوک ما

مرگ ساحل پہ

جشن موج منا

بے حد ف

تو بھی کوئی موتی لا

○

(دس)

شکستہ زاویہ

اور دائرہ

نقطے سے باہر

تماشہ دیکھا

اہل نظر کا

کہ موسم ساختہ منظر

فضا در یوزہ گر

محلول گرد باد

پہرہ

ہوائی سانس جاری

دو آنسو

ہو

زبان میں

بے چینی

تو بے چینی

تل نہ ہ

○

(تیرہ)

ایک روز یہ

نیرت راہ

سرد قند کا

تعاقب کرتا

جنگل میں راہ بھول گیا

مرگ نینی

پٹی پر چسپائی پہ

ذاتی تحلیل مارے

بے راحت جسمی

نیرت راہ

○

وئال نما

آہن پوش

بے چراغ رسالہ عدل میں
ایک آہن پوش
جبر آزمائی پہ آمادہ
اپنی محرومی نوکیلی انگلیاں

ایک آہن پوش

خانہ امان پہ گزارتا
تیز تنفس کی لوفشانی کرتا
نفرت سے تھوکتا

سنگ ملامت پر
نوثق بکھرتا

ایک آہن پوش
بے چراغ رسالہ عدل میں
ایک اجالاس

یہ تمہیں ہے

جنگل کے مست ہاتھیوں کا
جن کے استہجی دانت
مخض دندوں نما تھے

تن اور درختوں کو

مست ہاتھیوں کے

مست ہاتھیوں

مست ہاتھیوں

مست ہاتھیوں

مست ہاتھیوں

مست ہاتھیوں

مست ہاتھیوں

مست ہاتھیوں

مست ہاتھیوں

بے ساخت

لکھوتی ہے

لکھواتے
میں بھی

اپنے سب پرندے
ایک ہی پرواز میں
شب گیر کر لوں گا
پھڑپھڑاہٹ بھی
ترس جائے گی
ترسے گی تو کوئی
نظم ہوگی

ساخت جس کی

—

بے روح ہوگی

○

آئینہ عریاں

میں موبوم سا کھڑا چپ ہوں
آئینہ تک رہا ہے
پانی میں

ایک عریاں افس اورب

—

—

—

—

—

—

—

—

○

تہیت
 دی ہو، سوپ تو
 اس کے پیچھے رہی
 بھی نہ آئے
 ہر قدم
 ناسط
 کہ وہاں ٹری
 جتنی بات ہے
 گل رہی
 اس کے لئے
 زیب رہا یہ گل
 پسپا رہا
 یہاں پہنچا
 سزا دیوں
 نہ کوئی رنگ
 نہ کاش
 نہ شان متاں
 یہیں سے
 سرحد کون و مکاں ہے
 تعمیری
 ستور تار
 راہِ پیمہ در
 گرتی کھنڈاری

سبزہ اور کھنڈر

پنپ رہا ہے یہاں ہے آپ
 سبزہ کیوں
 کھنڈر تو کچھ نہیں کہتا
 بدستے موسم سے
 نہ کوئی شکوہ
 نہ منت
 نہ استجاء فریاد
 چلی ہوا تو لرزے لگی
 منڈیر پہ شب
 بٹھ غبار تو یار و در سے
 خواب گرے
 گرج کے برسا اگر
 آساں تو چھت

آسمان آگاہ

چاند

آسمان آگاہ

شاہیں

ہاں ہے

تھیند

نہاں آؤ پہ

گھسٹا

جہاں ہے

کے یہ

کے خرمندوں کے

دوڑیں غم کے

وسے پہ

بے خبری

آواز یہ ہے

میں ہے

میں ہے

منزل تمہاری

اس سے آگے

گرم رکھنے کا بہانہ

اور کپوتر

مردہ

کھپتی ہے امراریت

ترے آنے سے

نہیں، سب سے

بادل اور گھنے جنگل کی

دھند و راتوں

تھیند اور عریاں موزونیت کی

تیرتی جل پری کی

اے

۶۷-۶۸

آنے والے

تر پیام

پیالہ پیار

۶۹-۷۰

روشن رخسار

اجل جلسہ

سیدھا پلہ

کھپتی ہے امراریت

سرشب کی

سرزب کی

تیرے آنے سے

مجھے بشر کر

اے

داہر میں

تو مجھے بسر کر

میری

حاشیہ کی دقت اور شہادت

کسی خط مماس سے نہیں

سیاق و سباق سے باہر

سمت و اہلکات میں

مراد آ رہا نہ

کسی منتہی اور ثریٰ پر

مصلوب نہیں

میری مٹی

تخیل ہوئی تو

سکوت سے

ہم کلامی

تفہیم ہوئی تو

اے

دائرہ یقین

نقطہ نقطہ شرر کر

مجھے بشر کر

مسہار گنبد

شکستہ

سر بریدہ

مسہار گنبد

صدائے خستہ

باز گشت شکن در شکن

پس واپسی

ناہموار زمیں پر

ایک صدمہ

اس صدی کا

کوٹلی سماعت

عوامی جنے جنے کار سے

بیزار

شکستہ

سر بریدہ

مسہار گنبد

ریاض شمروری

برسہا بریں

یک پاؤ پہ کھڑا

رحمن

نخل رمان

ریاض شمروری کرتا

مست

باکروز میں کی دوز

آغوش

موت

صلہ رحمی سے

گہوارہ بنی

برگ و بارایا

حانی رانہ

چہب اشگی جب پہلی بچی عنابی

کی سحر

مائی۔۔۔ و باہاتی

سبے طبق

پس ساخت

وجود و عدم

تین تین

یہ تین

تین تین

تین تین

تین تین

تین تین

اضاف

تین تین

مجدد الف اور ب سے

وست بردار

بے ورق

بے طبق

ایک تماشا کی

باغیہ نام

جاری

گکھنا اور مکات

ساری رغبت

سارے حواس

سارا وجود

ایک عجیب مہلک

جذبات

ہبٹے

جدل کے لئے

حرکت ---- سو یہ

عمل ---- عالیہ

وصل کے لئے

درندہ

چوپایہ

اب وقت مرستہ

گکھنا اور مکات کی

تفریق سے

تہذیب سے واقف

نہیں

جہد کی باتیں

موسم اپنے ساتھ نہ لانا

.....

میں قنوت نہ ہوتا

.....

.....

شانوں پر مت جھکنا

چکھی کا کاٹنا

.....

کل کل کرتے پانی

جھرنے، جھیل، ندی

گد لائے نیل کنول کے تھلے

موسم اپنے ساتھ نہ لانا

.....

.....

.....

ریت کی شکر

آنکھوں میں بھوری دھول

اکثر بودہ

عالمی و حسرتیں

مسیحیت

مجسموں کی اسطور بن گئیں

سچے نام نہادوں

جہان ابجد کی

تخلیقی مخلوق

نہایت

نہایت

آباد و اجداد

صدیوں کے بعد

ہم وار شادابی

یہ

تہذیب و

تہذیب و

تہذیب و

اپنی گواہی

○

جی حضوری

صدائے فہری ہوئی ہے اپنی ضد پہ جی حضوری کیا

دعا

۵۵: ۱۰

کہ سجدہ

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

۱۰: ۱۰

جی حضوری کیا

○

رسائی

خدا

میں نے تمہارے واسطے
مسجد بنائی موم کی
مندراٹھیا اوم کا
گر جاسجایا

مری سکتا

ہر گوشہ زمیں میں
فصل بوئی

ترے اجالے کی

چاند آگائے ترے نبیوں کے

ستارے سنوارے

تری کالی سیاہ کی رات کی مانگ پر

خدا میں نے تمہارے واسطے

زمین پہ نہیں

پل صراط نہیں ابھرا

پیدل یا کسی سواری

نہ رستے کی رہ نمور رہا

یہاں سے نذر تے کے تے

لیکن ترا علاقہ

دل کی رسائی تک

مسجد کی اس گلی سے

مندر کی بس گلی تک

سارے جہاں میں اچھا ہے آسمان ہمارا

ہے چاند ہر گلی میں آنگن میں ہے ستارا

سارا ترا علاقہ

سارا ترا جزیرہ

شکستہ سرنگوں

ادھوری رو نہ جائے داستاں کہ

رات بھاری ہے

ہوں پہ مہر لگ جائے

تو کیسے ہو بیاں

قصہ

حکایت در حکایت

حادثوں و مرحلوں کے ربط پیہم

سہلے سحر البیان کے

جان من

اب رتجگوں میں

انس گند کی آواز لڑاں ہے

نہ کوئی شاہ نہ شاہی

نہ کوئی بادشاہی

نہ کوئی محل نہ محفل

شکستہ سرنگوں سارے

بت طناز نمہ پارے

اکاس زمیں

سارے تھے

ہاں وہ ہیں

وہاں وہ ہیں

یہ ہیں وہاں سے، وہاں سے

سے تہیں وہاں

بہاں وہاں

شاخ ہے نہ گھونسلہ

کے سلسلہ ہے اور تہ

وہاں وہاں

وہاں وہاں

وہاں وہاں

وہاں وہاں

وہاں وہاں

وہاں وہاں

وہاں وہاں

نکسلی

دوسرا

میں نے

جس کی سرکوں اور گلیوں میں

سیاہ قدموں اور وزنی پوٹوں سے

کراہ کر ادا کی

آوار گونج رہی تھی

کچن کی کھڑکیوں سے

بند ہو گئے تھے

خوابوں میں

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

جس پر رات بھر

نکسلی

○

بے ضمیری

میں نے

میں نے

صف پہ صف صدائے درد

اک ادا ہے حسی

ہر طرف

ہر طرف نگاہ مرد

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

کیا خبر کہ کون ہے سولیہ

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

آنکھ مر خرائے گی

اک دبیز بے حسی کی

آتما۔۔۔ گل نئے کھلائے گی

اور تمتمائے گی۔۔۔ شب پہ شب

○

گرد گزیدہ

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| چاپ | دن ایسے گزر رہے ہیں |
| کون چیچھا کر رہا ہے | جیسے سوپر فاسٹ ٹرین |
| چاپ کس کی | منظر |
| سن رہا ہوں | گاد، سستی، تھر |
| آنے والی کی سبک رفتار سے | پل، جھیل، ندی |
| یتوں میں چھپ کے | جنگل، مینار، عکس، کشدر |
| سٹریٹ | آباد۔۔۔۔۔ غیر آباد زمین |
| ایک پرندہ | بادل۔۔۔۔۔ بے بادل آسمان بھی |
| شاخ سے س شاخ | ساتھ ساتھ گزر رہے ہیں |
| منڈلانے لگا ہے | ایک شور |
| گھاس نیلے پانوں کی | ایک سونا پن |
| اپریش سے کچھ کسمپاشی | ایک سالم بحر |
| کون چیچھا کر رہا ہے | ایک زحاف گزیدہ مصرعہ |
| چاپ کس کی سن رہا ہوں | خط غبار و شکستہ میں لکھا |
| آنے والی سبک رفتار سے | ایک نوشتہ |
| لگتا ہے کہ اگلی صدی ہے | ایک شوشہ، چھوٹی بڑی |
| جس کے پیچھے میں رواں ہوں | بویں تھر تھراتی، خالی طاق |
| چاپ کس کی | ایک لے، یا کوئی شے |
| سن رہا ہوں | دن ایسے گزر رہے ہیں |
| | جیسے گرد گزیدہ، شام، دھول، سر عام |

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

10

$$J_0 + J_1 = \frac{1}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \frac{f(x)}{x} dx$$

— 12 —

— A —

← 2 3 4 5 6

— 24 —

Figure 1

[illegible]

— — — — —

— 4 —

بیباں لاشیں ہیں سستی و قن

تذریب کی

یہاں ساحل نہیں کوئی

میں ہاں تو سلسلہ ہے

ایک فحیل فائزا

۷۴۲

ختم ہوتی ہے

خود کو ختم کرتے

0

—

4

6

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

Figure 1

یہاں سورج کا مسکن ہے

Journal of Management Education 30(6)

Figure 1

4. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the method of Lichtenthaler and Whistler (1987).

عذاب آگہی

عذاب آگہی میں جتنا ہے

سنگ

منہ سے پھوٹ جسنے کو

عصا بھی

دست مو کی میں

لیکتی ہے، مچنے کو

ادھر ہے نیل بھی بے تاب

رستہ ساز ہونے کو

مگر ایک خطر ہے

خاموش

دیوار نیکی کے تلے

جو ہر چھپے کو

عذاب آگہی میں مبتلا ہے

دنگ

ساتوں رنگ

جیسے ایک سماں ہو

سکر پرور آسمان ہو

ایسی عرفانی گھڑی

کا مرحلہ بھی

س گھڑی میں ملے یہاں سو

حدود جبر

حصار ٹوٹنے کا اک دن

فصلیں منہدم ہوں گی

کوئی نہ جانتا اس دن

ایک

یہاں سے

مناظرے تاجتے آوازیں

دم بخود ہوں گے

رواں بادل

پرندوں کی قطاریں

جھومتی شاخیں

نیاں باری تندی

شہر کی آوازیں

فصل پیدا

تارے چاند اور

منتظر ہیں وسعتوں کی بیکرائی میں

حدود اک جبر ہے

اس جبر میں محصور ہر لمحہ

دیر تہی تار استہمہ رات

نشاہت شہر رات

ماں کے ہنگامے میں سیاہی مائل پہ کرم ہو
جس کے گداز سینے میں عتابی
آب کاری مائل پہ ارم ہو
تو کو

دھوئیں کے سرخووں میں
روشن دن کو مدد سال کر دیں
خونخنی سفید پھوڑوں سے

○

(۱۰۰)

کچی زبان میں
کو را برتن اور

سندھ سے سیریں چپن
دوپہر سے شام تک
پیرا کا

بڑھنا گھٹنا ور سلگنا
موسم موسم دھوپ اترنا
یاد ہے

پتھرے میں بند ایک پرندہ
گاؤں گھر کے اوسارے میں نکلتا
دن

جو بہت روشن تھا

○

روشن دن

پیرا کا

یہ سنیں کے سنیں
میں نے سنیں کے سنیں
نہیں

ماں کے سنیں کے سنیں
سنیں کے سنیں

تو بہت روشن تھا
دو چھپا ہوا دن تلاش کریں
روشن سفید کو ترسا

شب ۱۵

سکاجل کی گہری دھار پھیل گئی
رات بدن بے در ہوئی
انگڑائی پر چھائیں دیو رہوئی
انک منظر

ایک نامہ منظر
آنکھوں سے دوپہر ہوئی
تصویر تمہاری صورت
مکا جل کی گہری دھار پھیل گئی
بر سے موتی
بوند سسک ٹوٹی

خارش و لب و گردن مہک انگلی
شب صدمہ گزر جاتی
کوئی صورت تری خاطر
سحری بہ سوتی

۱۰۰

ہاں میں نے سنا ہے کہ
جو شخص اس کتاب
کو پڑھے اس کی ہر
جگہ سے اس کی
مدد ملے گی

انہدام کے ٹٹے جھوٹے سنڈی
 یہ، فیلست کی گمانی
 یہ پست

بڑے سے گمان ہے یہی
گلاب ہال کی بدستور ہے
قتل تارک ہے

کنیہ سے کا شفر تک
گجرات سے رنگون تک
جنے جنے کار اور گھٹی کے دیئے جا چکے ہیں
ابا بلیس ابھی سمت ناقص میں ہیں

(۱۰۰)

پس ات کی
سیاہ چاند ماری
پید کی ماری
کھول کی کھول میں

ہا یا تھا

میں چڑھتا تھا
ات کی

نہ

صحیح ہو چکا تھا

دن کے

پس ات کی
کھول کی کھول میں

ہا یا تھا

○

سیاہ چاند ماری

(ایک)

آنکھوں کی کھول میں

ہا گیا تھا دکھ

مدد کی گاتھ بن گئی تھی

وندہ مدد کرتی

جہر سازی

بہت پہ سوکھتی تھی

تو چٹائی کی

دن کے کارن

دھوپ میں لڑی تھی جنگ

یہ سن سن

سے آتے

۱۰ پانی نہ آتا تھا

میری ہم ساری ساری سے خوش تھیں

تو یہ سن

جو نچال آیا

اس کے

زمین پھٹی لوہے اب

تحت لٹری کے خزانے سے مال مال موٹی

۱۰ سن سن

آگہی کے ڈیرے ڈالے

تن بدن میں

برہم ہوئی مجھ سے میری برہنگی

اور تو کچھ نہیں

صرف ڈھاک کے تین پاتے

یہ چوپائے کی کھال

نئے اوڑھے اوڑھے

میری کھال بھی موٹی ہوئی

بہنیں باریک

اپنی شناخت اپنے پاس

شناخت

ستر پوشی سے عاری

سہو کار دیکھتا ہوں

اس جنگل

اور پھٹا میں

چوپایوں اور پرندوں کے ساتھ

۱۰ سن

سن سن سن سن

سن سن سن سن

قصیدے میں گریز نادر و اکا
موڑ آجائے

ترے سر پہ کوئی الزام عائد ہو
کہ تو بھی عندیہ گلشنِ نادرِ فریدہ ہے
خُنِ فنی تری جھلک

یوں ابہام دیدہ ہے
یہ مشورہ اس لئے دیتا ہوں
جانِ من

کہ گردش میں گھرا ہے آسمان
برہم طبق سارے

زمین بھی اپنے محور سے الگ چکر لگاتی ہے
قصیدہ سوتیلے کے گھنٹے

کہیں انعام و خضعت کی جگہ
کاسہ نہ بھر جائے

مدامت سے

تجارت سے

مدامت سے

ابہام دیدہ

مخاطب

آسمان ہے یا زمیں

معلوم کر لینا

کہ دونوں کے لئے تشبیہ کے

مصرعے الگ سے ہیں

کہیں ایسا نہ ہو

کہ آسمان بدظن

زمین ناراض ہو جائے

گردن کی تھنٹی بے

شکھ بولے

مینار اطمس

السے نوشرام کرے

کوری دھوپ انگڑائی لے

میرہ چل پڑے

متوازی نشان

گہرے بہت گہرے ابھرے

اکاش کا

ان دیکھ

انگ دھرتی میں اترے بے لگام

صبح دوپہر شام زمیں کی دوز تک

زمیں دوز تک

صبح ہو جائے

—

کاش کا انگ

کاش کا ان دیکھا

انگ

—

—

—

—

—

—

میں سب سے زیادہ
 مریض اور بیمار ہوں
 محراب میں
 ریت پر میرا سر رکھو
 شہدوں کی
 دانتوں پر رکھو
 میں کا رنگ چٹا
 رکنی مڑا دیکھو
 لکھنے کے پر ہوں
 مٹانے والے
 جس میں قید ہے
 مہم کے پیت ہوتا ہے
 جہاں تک ہوا ہے
 قہر اور آہور کی تہ
 آہستہ سانس بھی کہیں
 رکنی سے نہیں ہوتا

لے سانس بھی آہستہ

غصے تو نہیں
 کوئی بھی چیز بھی نہیں
 تنگیوں کا شریک نہیں
 خاک شہوت
 تک سے چھوڑ بھی
 درست نہیں
 یہ تینہ مازی
 سیکھ رہی

سیال خیال
 پارہ پارہ طلسماتی
 بہر بہر و قوری
 صدا صدا سکوتی
 انتر من میں
 خدہ نامہ تیرے
 صرف

خوابیدہ عالم سکر میں
 نظر آتے ہیں شوٹے
 لوگو آتے ہوئے
 ابھی تک
 مرقوم نہیں
 منظوم نہیں کتابوں میں

سیال خیال

ابھی تک وہ بات
 کتابوں میں مرقوم نہیں
 منظوم نہیں
 جوتے ہیں
 رہیں نہ نئی بہ
 لے نہ آخر میں

گہوارہ

دیوار کا صحنی ترین سلسلہ

کو ہمارے تصرف میں

پارا چیلن ہونے سے قبل

سیاہ فصول سنتری تھی

ہم شب ہمہ شب ہم راہیگی

نصیب تھی حبیب تھی

دیوار جس کے تحفظ میں

وسعت تھی وحدت تھی

نقطہ بندی دائرہ کشی تو

اوپر آسمان کار حجاب تھا

سب جہاں نصیب تو

پست میں تھا رواؤشت میں تھا

تمہ یا تھا بہ زنجیر

کو تہ قد تھکات سے

دور ہمیں

دیوار کا صحنی ترین سلسلہ

گہوارہ تھا

ہم شب ہمہ شب

اوس نگاہی

میں فق میں

میں وادی

سب جہاں نصیب تھی

ہم راہیگی

شاخوں سے پرندوں کی

نی موت خوش حالی

سے یہ فسر دوسے

موسم کو پتہ تھا

سب جہاں نصیب تو

کیا صبح بہار آئی

کیا شام طرب گاہی

تف قاف سے آگاہی

اہل روایات

پھر سنگ کا شمار کروں

ترشے ہوئے بتوں کا

ہر میل پر

پا پہ گل

رفقار سے بھاگتے

تیزی سے

الٹی و شاؤں کے سفیر

کتنے ساحلوں اور منزلوں پر بنے

معبد کے امین

دست گیر

بتوں کا اسرار سنوں

آغاز سے بھرے دنوں کے

سفر کا انتظار بنوں

خار چھتی رات کے

اصاں سہوں

صنعت نمک

اہل روایات کے

پتلی پہ جلی

رات جگمگ

آتش مدہ

صد مہ ہوا

بوسہ نہ لینے کی چوک

چہرہ رہی

کنہن مانو کوئی کنوں کی تھل پہ

تروتازہ ہو جائے

اوس ادا سین

اظہار بین

صد مہ روتا ہے نذر اندر

زخم گڑھنے پہ تلا ہے

رگوں میں آنسو سوکھ رہے ہیں

ہو کے ابویر

تکس مدہ صحت

نیوے تیرے مہ کے

اور مانتا ہے دورن انتظار سے

یومِ جمہوریہ

یومِ نئے

میں یہ خاص ہے

شہرِ مہرہ خرمیوں میں

بے شک و آواز

ماتِ مہر

نہ سب میں

بدربقہ قیاس

تاتار

نہ بڑا سیاہ کار ہے

رات اور بھی

گٹھری پہ گٹھری ادا ہے

تالاب تالاب

نہ حق نہ سوچ سے جب

نہ بڑا ہے

نہ تے نہ

نہ جوتار

نہ سب

نہ نہ نہ

رسہ کشی

بے فکری کے دنوں میں بھی

فکر تھی اسی چھوٹی اور

کنواں گہرا

سرخ میں آئینہ

چہرہ سلیٹی سرخی

پانی کم پیتاریت کی نمی

تلوے گدگداتی

صحرا و دشت فشت

داستانوں میں قید فضول سمجھتا

نہ میدان میں آیا

رسہ کشی پہ آواز

کی بولی

تالی بجی

حانِ نو میں سے بازگشت نہ آئی

بے فکری کے دنوں میں بھی

باز پرس

بہی

بریں جی شامل ہو پاتی
میرے یاتنا بھرے سفر میں
آکاش کی جہت جہت
کھلے شامیانے میں
سورج جل رہا
دن دھاڑے تنگ دھڑنگ
دھوپ برہنہ بدن ہو گئی
شرم آرہی

مائے کو

برگد کی جٹاؤں میں خود کو سیٹ
سلا سا گیا
سیہ پتھر کا مستک
نخیس لگی
انگوٹھا ابل پڑا
سہی

میں سہی شامل ، جان
میری راہ گزار میں
تھنڈی ، اور پگڈنڈی میں باقی
وہاں سے آتی ، ر
بارس تھی
تکان سے
دھول میں اٹے اوسان سے

رسول

ہنستے جب
آنکھیں

خوبصورت

اویسی تازگی

ملہ تم

سناٹا سرئی سے

موسمی ہوا میں

سے تازگی ہے

:

وہ

اسیر خود

پیرد روحانی ہنسی

میں

میں

سے تازگی ہے

سنگ و صبر

سنگ و صبر آرزو دنوں میں

ایک دن

پہلے صبر

پہلے رنجت سے رہا تھا

جنگل دور دور پت جھڑوں میں گونج رہا تھا

بڑے پرندے اور

پانی دور دور جھیلوں میں جا بے تھے

کوئل کی کوک

ایک ہوک تھی

نہایت اور نکل میں

سے تازگی

سے تازگی ہے

چھڑی

کھال کسی چوپائے کی

دوپائے کی بھی ہوتی

اب بھی ہوتی

اب بھی ہوتی ہے

نہیں

رہتی

مائی

دھل رہا منہ حاصل سے

کئی سانی ایتی

تو

مرد سے

دھول کی

پیر کی نق رہتی ہے

سب سے

عروج پر ہے

عورت اور تماشا

○

عورت اور تماشا

چھڑی

نقارہ پہ منڈھی ہوئی

دول دول

زیر و بزم اگلتی

طبیلہ یا مردنگ کی

دھن

دھول

ہاتھ، ہتھیلی

اور ناخن سے بھتی

شب سے دن بھی
 یہ سب دن
 سے وقت یہ
 بے دعا ہے نہیں
 انگلی کے اشارے پر
 رقص ہے
 گنبد

سلاخی کے لئے جھک آئے گا
 کلس
 کھٹی سجدہ ریز ہوگی
 مور تاسپہ
 آپ پٹے یا نور
 بنگلہ بنگلہ
 اب دعا سے نہیں
 انگلی کے اشارے پر

انگلی کے اشارے پر

بے دعا سے نہیں
 انگلی کے اشارے پر
 مرکوز کر لوں گا
 نقطہ

دائرہ وسعت سے پرے
 کہاں تک پھیل پائے گا
 مستور حدیں
 آنکھ و جھل

بے خدا

بے خدا
ہم نہ تھے
اس گھڑی
جب زمیں آسماں
رنگِ تسطیر سے
خوش نمائے نہ تھے
روشنی تیرگی سے گنتھی
ایک سر بستہ
بے نام ہے رنگِ سی بوند تھی
مغربین
شرقیین
یہ دشائیں بھی
نابیدِ نائل تھیں
خاک اور نور
ریشِ توامی میں پیہم
جزے صید تھے
اس گھڑی
بے خدا
ہم نہ تھے
بے بشر
تم نہ تھے

تجدیدِ تہرا

اینٹ سے اینٹ بجی
غرق ہو گئی
گدلے پانی میں
آثارِ تدبیرِ گزیدہ
مسجد
سلسلہ دراز سوا
انہدام کا
معبود بگلن
بے مسجد گرے
لائی منائی سومنائی
ایک سال
ایسا بھی ہو تھا
قحطِ سالی تھی
بے سارن
شرعی مقلعوں کی
نہسکار و سلامی کی
ہر سال تجدیدِ تہرا
بے کیا ضروری

سب بے فائدہ

چٹانوں نے
بارش کو روکا
قوہ جہیل میں سخی
ٹاو بھی آنے جاتے تھے
پرندوں کی ڈالیں اترتے تھے
مچھلیاں اپنی رنگت میں
پانی راہتے نہرے جھلکتے تھے
کنوں تھالی مورتی کی بدندیں
اٹھیں

بناؤں سے ڈرے
چاند اپنی شکتی بٹھکے
بڑا شہر تھا

چٹانوں نے طوفان کو روکا
ساحل نے منت کی
مچھلیوں نے شیج پرھی
سب بے فائدہ تھا

دغل و عمل

صاحب دغل و عمل کے
ہاتھوں میں ہیں قدمیں
آسمان وزمین پر نگاہ
سیہ و سفید پہ سنگاہ
پاساں ہیں شر کے
حشمت اجہ
مال و زر کے
صاحب دغل و عمل کے
ہاتھوں میں ہیں کاسے
بجھتے ہیں ماتے

نہ بھی رستہ ہے

یہ کون سا موسم ہے

دن رات کا جو کھم ہے

آباد بہت ممت

یہ کون سی بستی ہے

کیوں دھوپ برستی ہے دن رات

اچالے میں

اس گرد و سارے میں

بجھر ہیں پڑے کتنے

اب اور کہاں جانا

ہاں آگے بھی رستہ ہے

وختِ نغمہ

یہ کون سا موسم ہے

دن رات کا جو کھم ہے

آباد بہت ممت

یہ کون سی بستی ہے

کیوں دھوپ برستی ہے دن رات

اچالے میں

اس گرد و سارے میں

بجھر ہیں پڑے کتنے

اب اور کہاں جانا

ہاں آگے بھی رستہ ہے

وختِ نغمہ

عکس آئی

ہوتا

چاند کیسے

جھیل و بنے گی ہے

توڑ کے پتھر کنارے

ٹوٹ جائے گی

جو کشتی نیل تن آکاش پہ

محوشب رفتار ہے

کون

کھبرے آب پہ

پابند

عکس آئی کرے

جھیل کی اوقات پر

موج اور کنارے

پھنس رہے

جو باس

نہ

تری تلاش

وہ تو نہیں اب

تری نشوونما

زر خیزی سے غاری ہوئی کب

اواس سوکھی بھر بھری

طاری ہوئی کب

تو کوکھ جلی تونہ تھی

نسلاً نسلی

بریلی

شادابی غنلی

مٹی

تری جو باس

وہ تو نہیں اب

تیرے تہ میں
 تیری تہ میں
 تیرے تہ میں تہ شام
 تہ تہ
 تہوں میں

تہ تہ چہ
 تہ کرے و شام
 تہ

تیری تہوں میں تہوں
 تہ کی تہ کی تہ
 تہ تہ تہ تہ
 تہ تہ کا اوسان
 تہ تہ تہ تہ
 تہ کیسا عروں

تہ کیسا عرفان

تہ
 تہ تہ تہ
 تہ تہ تہ تہ
 تہ تہ

تہ تہ تہ
 سفید تہ کی تہ تہ
 تہ تہ تہ تہ

خانہ خراب

اس طرف سے آرہی ہے
ہو جہاں تم ہو

خوش ہو

تیرے تن کی

آتی ہے ہو ہو

گلاب سی

اڑتی ہے حباب سی

تری بانہوں میں پھنسی سانس

شباب سی

اس طرف سے آرہی ہے ہوا

جہاں تم ہو

میری طرف سے کھڑی، توپ کی قندار

سب حساس سی

خانہ خراب سی

شہرِ ناقص

سب کی

پہلو

دار فخر

وہاں مغل میں مکت

سب کی

حالی

اصحابِ سنگ

آئیں جو

ٹپ بڑا، تپ کا

تہہ ناقص

جائے سب یہ سدا

ایک کارواں بن جائے

ہرواں بن جائے

نام کتنے

خاص و عام کتنے؟

ڈالتی ہے کندیں

کتاب

خاک تہی سے

توبہ

فلک نام

روشن زمین پر

ہوا جانتی ہے

کہ بے سانس بنی نہ بھتی

کبھی مور بن میں

کبھی رقص کرتی

سادن کی جھرمٹ میں کالی

گھٹاریت کی

دل برستا ہے

جنگل کے گھنگھور میں بے صدا

جانتی ہے ہوا

○

دل برستا ہے

ہوا جانتی ہے کہ

کب دھول جھتی ہے

سادہ صفت آئینے پر

کہ کب

نیلاؤں آب اترتی ہے

ٹپٹے پہ قطرہ بہ قطرہ

نس و مہینہ

سماں میں

ام البیاء

کتاب

وہ کتاب اسی کہ

پڑھنے کے بعد

کتاب پر کتاب نازل ہونے لگے

کوئی سحر

زندہ کرشمہ

سیالی تسطیر

اور اق پر اور اق

پارہ پارہ اقتباس

درج ہونے لگے

سرخ سنگ پوش جنگ پر

وہ کتاب ایسی

کتابی شبیہ کتابی

صد عکس ماہتابی

محراب نسیاں میں

سنگ سوید اسے

ہم کلام

ام ابیاء ہونے لگے

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

دائرہ سویدا

اداس لمحوں میں
آگہی روشن
مٹی کا دیا

دائرہ سویدا کی جھلسلی کی اسیری پر
ناخن نہرتا

طاق کی محرابی پہ جہتی
رات کی دبیز تہہ
مٹری پہ سے انشتی
نوا ارد قلیوں سے

منت کرتی
دورانی

وصل کی نارسائی پر
خود کرتی

یہ ہم

یہ ہم

مٹی کی نشوونما

اداس لمحوں میں
مٹی کا دیا

ناقد

پہتا ہوتا ہوتا نقطہ رکھا ناقد نے
نہ بجے نیک شجر کا شاخہ
ناقد

کے نام سے

یاں دلی ہوئی

دورانی

تس قہ جوں سے

ناقد نے

یہ ہم سے

یہ ہم سے

یہ ہم سے

یہ ہم سے

یہ ہم سے

دست رس

خود گمانی سے

مواں سے تکی

پاک سے

نخروچی انہیں سے نہا سے

نقید و مری

نہا سے بنا سے

ماریں ہی نہیں یہ

نہا سے تکی سے نہا سے

نہا سے تکی سے

نہا سے تکی سے

مومن سے تکی

دست رس سے

نہا سے تکی سے

دست رس سے

پوچھنا

پوچھنا سے تکی سے

نہا سے

نہا سے تکی سے

چھپائے کہاں اپنی

تحت الشریٰ منطقی یہ

دست رس دھار اڑنے لگے ہیں

نہا سے

نہا سے تکی سے

نہا سے

نہا سے تکی سے

نہا سے تکی سے

نہا سے تکی سے

نہا سے تکی سے

نہا سے تکی سے

سناپ مان جا

سناپ

و

شادمان دھارے

گھونسلے میں

انڈے پک رہے ہیں

کیسریہ پروں سے

بھر جائے گا درخت

سناپ مان جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

تری کینچلی

ہاں ہاں رہا پات پات

اس موسم سے

اپنے پھن کو آب نہ دے

سناپ

سناپ

ہانی بسر کر

بیضہ مور و مگر

سے در گزر کر

مسلسل

دو ہفتے سے ہے

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

مسلسل سہ شاد

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

نہ لے نہ جا

سجود

نوک پر

مقدس پنچھیوں کی نوک پر سے

لکھوں میں نام تیرا

برگ گل

طشت کنول پر

مگر اس ابتداء کے بعد

وہ کلمہ

جو تیرے اسم سے منسوب ہے

وہ نیلگوں پانی میں

گھل جائے

تو اس کا رنگ

سالم روا سکے گا

کون جانے

بھیل کی نیت بدل جائے

آبی پرندوں کی قطار

رہتی

دک بے

نکھے نام کے اثر سے

کامت میں

شہد کا بڑا بھاؤ ہے

جیسے مکالمے میں

سننے والے کی آواز پہنچا

جیسے کا کسما

تباہ تکتا پر

بچہ پیٹ

دکھ میں

سکھ میں

بے معنی یا معنی

غلوں غلوں ہنسی

بیچ۔ چلی پار وودھ کے

بے ماری آواز

ہاتھ

سہا نہیں سہا

نہ نہ نہ نہ نہ

رہا نہ رہا

تو سہا نہ

دھ بھبھ معنی نہیں

پہ سہا نہ

پیش
ترب
سہارا

مردانہ ایک

مردان

مردان جتنے ہیں کہ مر

جب یہ ہے

مردان

ترنگ

جس کی خوابیدہ انگ

زرد آنکھوں میں بند

کوئی نظم

یا بکھرے ہوئے نظام کی پابند

درگندھ

درگندھ

نہ

نہ کی خوابیدہ انگ

نہ کی

نہ کی

نہ کی

نہ کی

نہ کی

نہ کی

ختم یہ ختم دھواں دھواں

آہستہ آہستہ

ختم یہ ختم

آہستہ آہستہ

آہستہ آہستہ

آہستہ آہستہ

آہستہ آہستہ

آہستہ آہستہ

دو نوں کے منہ

لنگر کھاتا سمود

داتا کی گمری میں

دوپا دپا

مساوی

متوازی

مہا گمری میں

مہا گمری میں

تنگ ہوتا حلقہ

گرہوں کے کساؤ میں بند

دست مار سا

آخری صف میں

کاسہ انجائے

مفلوک الیہل مخلوق

انجانے میں پڑے

نان جویں کے گداگر

معبود سے اٹھتا لوہان کا مرغول

ہیں

یہ

کسی اور سمت کو

نہاں نہ ہونے پر

انگشت نما ہو گئی ہیں گویا

سچی الفاظ کا پردہ

دھڑ ہو گیا ہے

صاف شفاف دھنگ

نہیں آئیں جیسے سو گیا ہے گویا

تیس دن پشت سے

سرخ پارہ کھرچ کر

شکل و شبہ

رائیگاں

من مانا بیان ہو گیا ہے

گویا

○

سرخ پارہ

نہاں نہ ہونے پر

انگشت

نما ہو گئی ہیں

گویا

سچی

الفاظ کا

پردہ

دھڑ ہو گیا ہے

صاف شفاف

دھنگ

نہیں آئیں

جیسے سو گیا ہے

گویا

تیس دن

پشت سے

سرخ پارہ

کھرچ کر

شکل و

شبہ

رائیگاں

من مانا

بیان ہو

گیا ہے

گویا

پسپائی

پانچ دس کا
چھوٹا کمرہ

دو

دروازے

ایک میں گندہ پردہ

دو بجے میں وہ بھی نہیں

بند کھڑکی

بیوند، محسوس، فی

ذوق چنب

بیٹھو تو تحت اثری بل جائے

ایک عورت

عالم سپردی میں

پانچ دس کے نوٹ

کھونٹی پہ ٹنگا اوور کوٹ

لام سے بے نیل و مرام واپس

بسیں

معرکہ آرائی

جنگ سے ہاتھ پائی

سوچو تو سدرائے منتہی بل جائے

صہونہ اروا

صدائے الہ آ رہی ہے

اقوال کی شان تو

اے

موزن جاچکا

گنبد ہے خالی

ماہر مایہ و ناز

دنب و بیتان

پیش و پیش

نمازی

ایک سجدہ بھولتا

بے دروہی

ایک شے ہے

کہ سر دو پارہ

جھکنا اک اداس ہے

ہوئی نئی اوقات

وہ سجدہ

جواو نہیں ہوا

جس کی نیت میں نے کی تھی

اس کا صلہ ملا ہے

شہتہ پر

ہو گیا ہے

اس کا صلہ ملا ہے

تو وہ سجدہ

ملا ہے

ملا ہے

تو

ملا ہے

ملا ہے

ملا ہے

ملا ہے

ملا ہے

ملا ہے

ملا ہے

ملا ہے

جو توں نے اپنا سلوک نہیں کیا

ہوئی نئی اوقات کیا

دن کے اجالے میں

تھیں ہوئی محراب میں

چوڑا ہوا سجدہ

منڈلا رہا ہے

ابانٹل کے ساتھ

جس کی نارسائی طے ہے

گنبد کا وسیع

منبر کا وسیع

مسجد سے باہر کا رستہ

یہ بھی طے ہے

یہ

شہتہ پر

ابانٹل کے ساتھ

کھنڈ میں قید

منڈلا رہا ہے

شجرہ شجرہ

سے تہ

حوالے سے ہو کی باہر
کھڑی مثال
منار قبا
کیا معنی

ہوئی میں
کوئی شتباہ
سے

سے لے

اتنی سے تہ
سے

سے
سے

سے

سے

سے

سے

سے

ایلی ایلی

کیا وہ درخت

بحرم ہے

جس سے صلیب بنی
جنگل جنگل بد نازل ہوئی

ہنرہ

ہنرہ بیگانہ ہوا

برک اپ اور تہ

ڑے ہوا ہو

کیا اس خطا پہ کہ

اس کے تنے کو

کیلوں کی استواری نصیب تھی

کف دست و پا میں

جڑے رہنے کے لئے

تین دنوں تک لہو

قطرہ قطرہ گرتے رہے

ایلی ایلی پکارتے رہے

آہ اُٹھ

رن وے

سید نب میں تمہیں

ہم نے

دین میں ہمارے

زمین کی انتہائی

تاریکی

بستی سے اٹھ کر

سید نب میں

کوہسار کی

تاریکی سے

بہار میں

تہذیب بننے والا ہے

نہایت

منظر پس منظر کی جادوگری

بانی ہے

حرم ساری

آواگون

آہ و رفت

میں

ہست و بود

روحان کے

دائم اسطور کے کھونٹے سے بندھی

مٹی پہ فیروز

یہ بات

میں

نہایت چمکتی ہے

میں

یہ بات

میں

اپنے مدار سے باہر قدم رکھتا

میں

ایک بچہ ابرگول گان

نہایت توازی مرگ زار میں

کرتاپالنا

چمک اٹھ رن وے

امام امام خشک سالی

عمامہ

اے عمامہ

ترا رنگ

تیرے گھیرے "گرہیں" بندھن

طرے "کلفی بال" ہاں پانکھن

اتار کی "تیوری"

عالتگیری "ظفری"

کتنی تری شاہ "تبات"

منتشر

لیری لیری ایک ڈوری

گہرائی میں اتری

کنویں کی

عمامہ

آب کش

تری فضیلت

کشکش قطرہ قطرہ جاری

پیاسوں پر

امام امام خشک سالی

○

انگشت قد

ریشہ جال سے گہرا سمبندھ سے

بلکہ اس سے سو

تحریریں "تس" "تس" "تس" "تس"

لب و بیاس سے

رشتہ الوٹ ہے

انگشت قد خمار کا

رشتہ "تس" "تس"

کینچی بدلی ہے

گرم لمحوں کے آنے سے

چمکتی ہے کیاری کیاری

اول

کوری دھوپ آنے سے

دیوار ہنستی بولتی ہے

آنگن سے اوسارے سے

شہتیرا جھل ہو جائے

آنکھوں سے

بلکہ اس سے سو

○

کراں کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

کراں کراں

اعمال نامہ

منہ

اعمال نامہ

زمین کا

س میں کتنے

گل دیئے ہیں

اور حسیہ پر

تپ زرت ہے

شاخ شاخ

برے تر

شمس و قمر

معلوم و شرر

سہ تھ سہ تھ

خوش نمائی

سہ تھ

درج سارے لکھ لکھ

یتا یتا بونا

حال فل کا

باغ اور بن کا

مندرجہ کتنے

زمین کے اعمال نامے

دکھ دو

صدیوں صدیوں

صدیوں صدیوں

پر اسے کام و دہن کا

نیل گائے ورخس بو

مرگھٹ کا رکھواا

خس بو

گھاس کی باس میں

بھیگا جنگل

گاؤں کا آنگن

بنکی سریلی دھوپ

نیل گائے کی پشت پر بیٹھ

ایک چھٹی

کدم کے گھنے چھاواں

دوپہری بھوکتا

بن باسی

بولتے بنتے منظر

اگتے زمین پر

قائم رہے کل بھی

دائم رہے کل بھی

توجانوں

گڑگا یا آکاش گڑگا

کس کنارے

میری بستی

میرا گھر کہاں تھا

میں مرگھٹ کا رکھواا

پن بستی

کسی پر

ندی تو بہتی تھی

گڑگا

یا آکاش گڑگا

ٹوٹا میں ایک تارہ

کسی کنارے

میری بستی

میرا گھر کہاں تھا

ساحل تو میوں پھیلے ہیں

شعلہ نشیں

رات گہری ہوئی

تو اور سی و

اس رسالے میں جھلسلائی ہے

تین

نہیں

ان سے

روں سے

پہلی سے

میں سے

سے

سے

سے

میں سے

سے

سے

سے

سے

سے

سے

سے

بہت سے

قابل مقرر نہیں تھا شب شر

باقی میں سے

سے

قابل نہیں ہے چھ

سے

سے

قابل نہیں ہے سہ

پر شش نہیں خطا سے

ماری گل بدن مار سے

قابل گرفت نہیں ساخت

سے

سپاٹ پون سے

سے

آگن کنڈ

اول تا آخر

بنیاد سے بلندی کی انتہا تک
جستجو جاری کرید کند نہیں ہوتی
سراغ پھر بھی نہیں ملتا

چنگاری کا
شعلہ بجھے تو نیسے
کنواں گہرا بہت گہرا پاتال میں تلیا
جس سے دست در

رہا نہ رہا

نہیں رہا

وہ چرخی نہیں ہوتا

نہیں ہوتا نہ اس سے

یہ تہی آگ سے

یہ یہاں پر یہاں ہے

یہ کوئی آگ نہا یا جھریا ہے

یا جزیروہ آتش پرست

یا آگن کنڈ

یا ز میں دوز کوئی آفتاب

یا پاز کے نیچے کھل

اوڑوں کا دہانہ

بند ہو تو کیسے

شاخ زیتون

سراغ نہیں ملتا

سمان اور زمیں میں

کیا آپ کو یاد ہے

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

میں نے کہا ہے کہ

عیش باغ

عیب کھانا منع ہے

عیش باغ میں

شکستہ و سترھین ہو جائے گی

کولین ہو جائے گی کایا

تجھے بھی چہا تا بہرے گا

خدا، تیرے، ہے، ہے، ہے

نئے، ہے

نئے، ہے

نئے، ہے

روایت تھی ہے

صدیق ہے

پیشانی ہے

نہیں ہوتی

نفس پروری میں ہوتی

اتھو کی ہوتی

شکستہ

عیب کھانا منع ہے

عیش باغ میں

کاتن 'یہ' ہے

نہیں ہوتی

کارنامے

مچھلی عیش باغ میں

یہ سب مٹے

یہ تیرے

مہربانی، ہوتی، ہوتی

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

یہ سب مٹے

کتنے بڑے کام 'کارنامے' ہو گئے

دھول میں ملا امتاس

خوش فہمی میں جملہ ہے
 سیمل کا اونچا درخت چھتار
 ہزاروں ہار آؤں شرار
 میں آم، جامن، امتاس
 مونی، مہ میں
 سارا جنگل احتجاج میں
 برگسار
 اکیل ہاتھوں میں دودھاریاں
 پن، پت، پت میں
 مصروف ہار
 خوش فہمی زمیں بوس ہوئی
 پہلی ضرب کلبازی کی
 جسے میں میں میں
 میں میں میں میں میں
 میں میں میں میں میں
 دھوپ اداس
 دھول میں ملا امتاس

رقص الیاس

گچھاؤں میں التباس نہیں
 نقوش بہانہ میں
 خطوط عمود و قیچہ استوار
 شے حروف بن گئی
 لے، نقد سرور بن گئی
 آیات، شہوت
 منتر، سحر سے آباد
 اس بستی میں
 پتھروں کی نگری میں
 سنگ، ال، پتہ
 دیوتا ہے

موم جاں برنیوں کی ڈار پر فدا
 گچھاؤں میں التباس نہیں
 طاؤس کا رقص الخاص ہے

سہاں شب گزاری

ہم سے ساتھ چلتے

بائیں

بہار

سہاں شب گزاری

سنہری خواب آلود دھند

رات میں دھوپ نظر آنے والی

مینک اچھا نزل ہاتھی دانت کے

ہجوم کے ساتھ چلتا ہے

شہر

خرید و فروخت کی بانہوں میں

بانہیں ڈال کے

سوداڑیاں سے

سیر

میں سے ہوا میں

میزان سے منحرف نیلام پہ چڑھی

دھال ہاں صدف

صارفی قیمت کے

سہاں شب گزاری

بازار میں بک رہا ہے

ہجوم کے ساتھ

آشنائی

آشنائی سر پہ راقی

یہ دن میں اُسر نکلے

نیویں دست تکی رات

تانیں سے

نہ

مدد سے

موتی و موتی، موتی و موتی

نہ سے بات نہ

سے ملے

آشنائی سر پہ راقی

ہم سے ہوا میں

سیر

میں سے ہوا میں

میزان سے منحرف نیلام پہ چڑھی

دھال ہاں صدف

صارفی قیمت کے

سہاں شب گزاری

بازار میں بک رہا ہے

ہجوم کے ساتھ

ما بعد اساطیر

غیر آباد، بنجر ساروں کی
گچھاؤں میں

ما بعد اساطیر سے آئندہ
انہی نقوش و حروف
صاف پتھر، مٹی، لکڑی
ما قبل سے ہیں

وہ یہ صد یہ ان کے
نہیں وہ ان
آئینہ تن
دو ترقی سے

جب آسمان دھلا دھلا
زمین کے سامنے

منڈلاتا ہے
شانے سے گردش بدلتا ہے

تو اپنے نشیں رہنے
نقوش و حروف سے
فساد و بربادی

اور قوس قزح
ہم دوش و آغوش
ہو جاتے ہیں

نوشیہ و دیوار

اس سے قبل کہ دیوار ہدف بنے
پوسٹر اور جید حروف میں لکھے
انہی نقوش و حروف

کاغذ اور رنگ و روغن
موسم طوفانی دھول سے
بھجوتے کریمیں کہ آٹے والے
مد و سال کے دست برد سے
بھل سفیدیاں محفوظ نہیں
چٹکی اور بھوری دودھاریاں
سے آئیں

جب چٹاؤں میں ہارے ہوئے دھڑک
شک پر

روندے جاتے ہیں
پوسٹر اور انستہار اور

تواگلی ہوئی قسموں اور
اقرار ناموں سے پٹ جاتا ہے
بار بار بالادستوں کے ہاتھ

دام ہوس

سیر طبق میں مصروف شاہیں
مٹ گئیاں تھ

کیو تر بازوں کے

سار اسکاں ہک اٹھ

گرم لہو سے

بہانہ بازی کار از افشا ہوا

بلند کہساروں کی نوک

شاخ آہو پر

آشیانے چمک اٹھے

ممو لے بیدار باخبر ہوئے

—

پہلے سے آواز نہ تھی

نات نہایت سیو

—

—

—

سیر طبق میں مصروف شاہیں

پچھنس گیا دام ہوس میں

پھول کی پتی

دم ہے تو بے محتاج بول

حوالے اور اقتباس کی درپوزہ گری کیوں

چٹان اور کتبے

گہٹھاؤں سے برآمد فزے

اکار پر کار حاشیئے

محتاج نہیں کسی، قبل طرح داری کے

آسمان کسی قوس قزح گہکشاں

زمین کسی سبزہ رعنا

کہسار کسی منقش

پانی کسی بھنورا اور کشتی کسی

باد ہاں کی

بے سہارا بول

تیسے بے نیام تلوار سے کٹے

جاتے ہیں حلقہء زنجیر

اور پھول کی پتی سے ہیرے کا جگر

بن پری

تر ہی ہے
 جنگل سے
 کھل کھلا کے ہٹنے کی
 اک صدائے برگ آسار
 قہقہہ بھی سنتا ہوں
 انچے پورے بیڑوں کے
 مدد دہی تو ہیں
 ہائے توجہ ز
 فانی شاموں
 نیا حال میں
 تہہ
 رطل
 سب چہاں سے
 سب سے بڑا
 تے تے سے
 کاش !
 یہ سال بونہی
 زیر آسمان ہوتا

پنکھ پناہ

بہتر
 کلر
 نہ تھم
 نہ وہی غزل
 نہ وہی
 کجوک آتش
 سمت آہ
 صبحِ حوق صد
 شامت پر
 آج تھی ب
 برگ زیتوں لانے پہ آمادہ
 پنکھ پناہ
 طوفان آئے تو دیکھنا

محبوب

نہیں نہ ہوں

تیری یاد سے

دشت میں

تھکے

نہیں رہا ہوں

در پہاڑ

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

○

محبوب

یہ رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

نہیں رہا ہوں

○

یہ نکل زحمت بدداری

عنایت

کے تھے یہ

سب پر

حساب کیا

اپنی شعلہ سامانی سے ساتھ

ہو کے دوش پہ سوار

لہرتی زبان پلاپاتی

قتلہ و قتلہ

ٹھہرا ہار تھی

رقص جنوں پہ آہاں آہاں

اس کے گل میں داخل ہے

واو سنسکار

جنگل میں آگ تو

روپہ روایت ت

اور بستی میں

انسان کی عنایت

یہ

میں

کے تھے یہ

سب پر

حساب کیا

اپنی شعلہ سامانی سے ساتھ

ہو کے دوش پہ سوار

استواء امیزان و کرسی

کہاں جگہ ہے میرے لئے

تہ سرخ میں

کے تھے یہ

کے تھے یہ

کے تھے یہ

کے تھے یہ

کے تھے یہ

کے تھے یہ

کے تھے یہ

کے تھے یہ

کھول دو

چاہاں دشمنوں سے
کرتی ہے

یہ کی نہیں

یہ کی نہیں

یہ کی نہیں

میں وہ سوال، میں وہ

۱۰

۱۱

۱۲

دامِ تزویر

بہت ہو چکا اب آسن

گر ہن کرتے دو

زخم کو جسم پر

جسم کو لہو کی دھار پر

لیکن بند ہوتی نہیں

سکار، تھر تھری

یہ کیسی مزا ہے کہ

پتھر ریت بن گیا ہے

اور پانی کو جائے اماں نہیں

بس بہتا چلا جا رہا ہے

ڈھلان کی طرف جہاں

سیلاب جمع ہو رہا ہے

نظر بند پاندھ توڑنے کے لئے

صوفی صافی

ماہیت ہے یہ

ریکارڈ کی

کل مک توئی

اشتی

اعلان

نعرے

نیم برہنہ پوسٹر

چسپاں تھے

س کی قماش پر

ب

سید علی

پس منظر ہاؤس پتلی

برسات ہے آئے ند

تخت ہے آئے تب

دیوار

صوفی صافی ہو گئی ہے

نکا

نکا بھی

سہارا بن سکتا ہے

برائے نام ہی سہی

سیلابی حسرت کبھی

پوری نہ ہوگی

طوفانی ابال میں

چٹان کھسکتے

شہا تیر درختوں کے پراکھڑتے

ایکھا

مادہ تھم جانے دو

نکا بھی

چھ تو دینے لگے گا

جو بقاء

میں تیرے

ہوتے ہو

میں تیرے

میں تیرے

و چلی

تویر کے خستہ بھی نہ اڑ سکیں

بے صوبہ بھی

قوموں بھی

سہیلی ہانہ ہوا کہیں

اہل شجر

کہاں سے م

قیتہ سرختے

سہیلیاں نہیں بچھیں

اور جوئے بقاء

روال نہ کہیں

سہیلیاں

...

میں تیرے

و

صد

و

ایک کے بعد ایک

بے نیل و مرام واپس

.

ن

کاغذ کا پرزہ بھی واپس

تایا

آج سے یہ چتر

بے نیل و مرام ہے

تو نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

میں نے

کہاں سے

میں نے

جنگل چپک گئی

میں نے

جنگل میں

میں نے

تو بن اچن مہک گئی

برسوں بعد

ادھر آیا تو

ہم عمرو و عسدر درختوں کو

ڈھونڈتے پایا کہیں

کہاں گئے سب

زر خیز ہلال

نقطہ نشیں
 خبر ہے کوئی
 دائرے کی بھی
 اس کے قریب آنے لگا
 اب
 لب ماس بھی
 جس کا لمس
 ہو گانہ کبھی سعد
 سوم اسوم نخس سے
 ایک بار پھر ہو جائے گا
 سیاہ بنجر
 زر خیز ہلال
 نازل ہوگا
 دھرتی پہ زوال
 نقطہ نشیں خبر ہے

اتصال

خداوند
 مٹی میں نمی دے
 پانی میں ہمک
 دھوپ میں لہک
 تیرہ دھار
 خالی رات کے سائے
 شدید دن کے درخت
 گلے ملیں کچھ ایسا کر
 کہ جہاں میں جھکوں
 تو بھی جھکے
 میرا دن
 تیری رات سے ملے

دیوار کا جہنم دن

آدھی رات کی دیوار پر
 سر سرائی ہے
 پر چھائی
 پھل پائی
 بے خوابی کی
 چہ مرائی
 بیداری کی
 تنگی ہری چارپائی
 رات کا کوئی
 ہاپ بیٹا نہ بھائی
 دیوار کے جہنم دن پر
 صرف آدھی رات آئی
 اور سر سرائی پر چھائی

سراب کی ہنسی

ما قبل قلم
 انگلی سے
 ریت پر
 کشتی کی تصویر بنائی
 تو سراب کی ہنسی
 آب تک آئی
 مابعد قلم
 انگلیوں نے
 سراب کو صحرا کی طرف
 کشتی کو ساحل کی طرف
 موڑ دیا

کہ اب

پتھر
خون تھوک دے
ایسی چڑھائی
اور پسینہ
ایڑی سے پھوٹ پڑے
اور موسم سر پہ عمود
قدموں سے باز پرس کرتی تکان
سنگ میل پر
کہ آسکے آگے کوئی اور
پتھر نہیں
سب خون تھوک چپکے ہیں
لیکن چڑھائی
پسپائی سے بے خبر
رخ بدلتی ہے
قدم بے بھر و سرائھ جاتے ہیں
کہ اب
بام کمند گیر ہو
بلندی اسیر ہو

قلم زد

بے خیالی میں
قلم زد ہو جائے
منظوم تسطیر
تو بعد اشاعت
خالی سی لگتی ہے
تحریر
اکثر
بکھمی میز پر
بکھمی دراز میں
بکھی رف و رد
حذف و منسوخ میں
دکھائی دیتی ہے
منظوم نظم کی صورت
پذیرائی کی
منت کرتی
دست بہ التجاء



ترا نام شہد سے لکھ کے میں
کبھی مور
مور و گیس بنوں
کبھی پر

شفالی سی بوند سے
کبھی لب

خوشی سے میں رنگ لوں
کبھی رقص بن کے ادا ادا
کبھی نر

سرود ہوا بنوں

ترا نام شہد سے لکھ کے میں
کبھی آب دیکھوں
لہو لہو

کبھی خواب دیکھوں کہ رنگ و بو

کبھی ریت ریت

صراط پر

کبھی دجلہ دجلہ

غرات پر

کبھی شمر شاہی سراپ پر

کبھی تیر پہرہ تھا آب پر

ترے ہونٹ دیکھوں کہ آئینہ

ترا رخ مبین امانا

مگر اے! شہید شمالی

تری آبرو تھی علی علی

تو ہی

تیزہ نیزہ بلند تھا

ترا سر تو خضر پسند تھا

جو جھکا تو خاک تھی مر مر میں

جو کنا تو ریت تھی احمر میں

توی مصطفیٰ تو ہی مصطفیٰ

ترا نام شہد سے لکھ کے میں

کبھی آب دیکھوں

لہو لہو

کہ سراپ دیکھوں

عدو عدو